**Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**Журналистика факультеті**

**«Бейнеөңдеу»**

**Білім беру бағдарламасы бойынша**

**Силлабус**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | **Сағат саны**  | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығымен өзіндік жұмысы (СОӨЖ)**  |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақтар (ПС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **3B31** | **«Бейнеөңдеу»** | 98 | 15 | 30 | 0 | 5 | 15 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** |
| **Оқытудың түрі** | **Курстың типі/сипаты** | **Дәріс түрлері** | **Практикалық сабақтардың түрлері** | **СӨЖ саны** | **Қорытынды бақылау түрі** |
| Онлайн / Аралас | Теориялық | талдау дәрістері | Тапсырмаларды орындау,талдау  | 15 | Жобалық |
| **Дәріскер** | Абдраев М.К., аға оқытушы, Ф.Ғ.К. |  |
| **e-mail** | moldahan.abdraev@gmail.com |
| **Телефондары** | 8 747 7237454 |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)**Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** (әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор) |
|   |  **Пәннің мақсаты** **Силабус. Компьютерлік бейнемонтаж.****Бейнемонтаж** – техникалық құралдар көмегімен атқарылатын шығармашылық жұмыс. Дыбыстық қатынас пен бейнекөріністің сәйкестендірілуін ретке келтіретін өңдеу түрі. Тақырыптың мазмұны, айтылар ойдың мәні ашылып, автор бейнемонтаж арқылы кадрлар үйлесімдігін тауып шығармашылық ойды аша түседі. Демек, көркем дүниеге тән талаптар жүйесін құратын көркем құрал болып есептеледі. **Негізгі мақсат:** **Компьютерлік бейнемонтаж** – бүгінде жоғары деңгейдегі сапалы эфирлік өнім жиынтығын құрайтын негізгі телеқұралға айналады. Дыбыстың кедергісіз шығуы, бейнекадрдың түсі оның және айшықты болуына кепіл боларлық техникалық құрал. Белгілі бір ой-мақсаттың түйісуін дөп басып, мол арнайы эффектілердің көмегімен шығарманың көркемдігін ажарландыра түсетін бірден-бір көмекші дүние. Осы бағытта студенттерге бейнетаспаны компьютерге көшіріп өңдеуді дәрістеу. | **Пәннің сипаттамасы:**  Студенттер білім алу мақсатында әлемдік ақпараттық ағым мен журналистиканың қоғамық коммуникациялық мобильді байланысын анықтайды. және мемлекет, журналистика тенденциялары мен заңдылықтарының үйлесімділігін жыға таниды. Телеарна және телеарна қызметі қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік құбтылыстардың мән мағынасын аша отырып , бейнекадр жинақтау және мәтін мен әуендендіру, сонымен қатар, эфирлік өнім әзірлеу барысындағы ішкі рухани шығармашылықтың мүдделестігін түсінеді. |
| **Пререквизиттер** | Талдау зерттеулерді ұйымдастыру және қорытынды(қазақша.) |
| **Постреквизиттер** |  |
| **Әдебиет және ресурстар** | **Интернет ресурстар:** . Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett: * Видеомонтажные программы:
* 1.Movavi Video Editor.
* 2.Adobe Premiere Pro.
* 3.Pinnacle Studio.
* 4.Sony Vegas Pro.

 **Әдебиеттер:****1.Смирнов,А.Б.Методы и средства цифровой киносъемки [Текст] : учебное пособие / А. Б. Смирнов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 79 с.** **2. Режиссура телепрограмм [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Нечаев [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 124 с.** 3. **Ландо,С.М.Основы операторского дела [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с.**[**Электронный ресурс**]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf (дата обращения: 10.01.2007). 6.https:/flowingdata.com/tag/audiolization/  **Қосымшалар:**1.Телешығармашылық табиғаты: журналист – телетуынды – көрермен байланыстары. А. Бейсенқұлов. ( Алматы- 2010). 2.Колесник С.Г.Основные тенденции развития ТВ.-М.:МГУ, 2006.3.Цвик В.Л.Телевизионная журналистика.-М.,2006. 4. Муратов С.А. Телевизионное общение: в кадре и за кадром. -М.:МГУ, 2007.5.Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет. **Қосымша біліктілікке ұмтылу әдебиеттері:** 1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №15. Сұлтанбаева Г. С. Саяси коммуникацияның негіздері мен тәжірибесі:монография/. Алматы: Қазақ унивеситеті, 2017.-434 бет.6. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.7. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж. 8. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..9. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г. 10. С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.11. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары12. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.13. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.14. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2011.15. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.16. Абай. Қара сөз. Поэмалар. – Алматы: Ел, 1993.17. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991.18. Қамзин К. Ұлық өлшем – ұлттық мүдде, кемел ой. Журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі // Түркістан, 7 сәуір 2011.19. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.20. Шерхан Мұртазаның шығармалар жинағы21. Әбіш Кекілбаевтың шығармалар жинағы  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттік моральдық-этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:** Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.**НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген.**Академиялық құндылықтар:**- Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.- Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады. - Мүмкіндігі шектеулі студенттер \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com.е-мекенжайы бойынша консультациялық көмек ала алады.  |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).**Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

**ОҚУ КУРСЫНЫҢ МАЗМҰНЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ КҮНТІЗБЕСІ (кестесі)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта / модуль | Тақырып атауы | ОН | ЖИ | Сағат саны | Ең жоғары балл | Білімді бағалау формасы  | Сабақты өткізу түрі / ZOOM платформа |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль 1**  |  |
| 1 | 1 дәріс. Бейнемонтаж дегеніміз не? | ОН 1 | ЖИ 1.1. | 1 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 1 | 1 семинарлық сабақ. Тәжірибе: «Жақыныңа жанашыр бол» тақырыбындағы телехабардың өңделу процессі.  | ОН 1  | ЖИ 1.1. | 2 | 8 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 2 | 2 дәріс. Бейнеөңдеу бағдарламасын қолдану тәсілі. | ОН1 | ЖИ 1.2ЖИ 1.3 | 1 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 2 | 2 семинарлық дәріс.«Менің мамандығым – менің өнерім»тақырыбына бейнетүсірілім2 СОӨЖ. Рухани жаңғыру -ұлттық құндылықтар .  | ОН | ЖИ1.1. | 2 | 8 5 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 3 | 3 дәріс. Бейнеөңдеудегі негізгі ресурстар.  | ОН | ЖИЖИ | 1 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 3 | 3 семинарлық сабақ. Бейнеөңдеу және фотоөңдеу.3 ­СОӨЖ. Телехабарды өңдеудің әлеуметтілігі. | ОН | ЖИЖИ | 2 | 8 4 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 3 | **СОӨЖ 1. СӨЖ орындау бойынша консультация** |  |  |  | 5 |  | Вебинар в MS Teams |
| 4 | 4 дәріс. Бейнеөңдеу­- бейнекөрініс тұтастығының көрінісі. 4семинарлық сабақ. Бейнеөңдеудің идеологилық сипаты.4 СОӨЖ. Журналистика –тәрбие идеологиясы  | ОН 1 | ЖИ 1.6 | 12 | 254 | Логикалық тапсырма  |  |
| **Модуль П** |
| 5 | 5 дәріс. Сценарлық жоспар мен бейнеөңдеу идеясының тұтастығы5 семинарлық сабақ. Телеарна хабарларындағы өңдеу сапасын талдау. 5 СОӨЖ. Журналистика және сақтану синдромы | ОН1  | ЖИ 1.4. | 12 | 5 |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 6 | 6 дәріс.Бейнеөңдеудегі идеяның сақталу формасы.6 семинарлық сабақ. Шығармашылықтың идеялық тұтастығы.  6 СОӨЖ. Өңделген сюжетке мәтін құрау. | ОН | ЖИЖИ | 12 |  55 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 7 | 7 дәріс. Компьютерлік бейнемонтаж бағдарламасы және оның маңызы.7 семинарлық сабақ. Өңдеудегі жоспардың құрылымы. 7 СОӨЖ. Өңдеудің түрлері. | ОН | ЖИЖИ | 12 | 5 |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 8 | 8 дәріс. Бейнеөңдеу қызметнің принциптері. 8 семинарлық сабақ. Бейнетүсірілім құрылымымен танысу. 8 СОӨЖ. Бейнеөңдеудің кәсіби талабы. | ОН | ЖИЖИ | 12 | 8 |  |  |
|  | СОӨЖ 2. СӨЖ 2 орындау бойынша консультация | ОН 1 | ЖИЖИ | 2 | 5 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
|  | **АБ 1 Әлеуметтік бейнекөріністердің қоғамдық қатынастағы рухани сабақтастығы** | ОН 1 | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |
| 9 | 9 дәріс. Бейнешикізат оның деталді дәйектілігі. 9 семинарлық сабақ. Бейнеинженердің сценариімен жұмыс істеуі 9 СОӨЖ. Әлемдік теарна және Қазақстан | ОН | ЖИЖИ |  | 13 |  |  |
|  | **МТ (Midterm Exam)** | ОН | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |
| 10 | 10 дәріс. Кәсіби бейнеөңдеудің тәсілі.10 семинарлық сабақ. бейнетүсірілім және режиссерлық трактовка 10. СОӨЖ. Бейнебағдарлама құрылымы | ОН | ЖИЖИ | 12 | 13 |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 11 | 11 дәріс. Бейнеинженердің кәсіби біліктілігі.11 семинарлық дәріс.Оператор ой мен істің ортасындағы қимыл қозғалыс тұлғасы11 СОӨЖ. Қ.Жұмаділов және Н.Жүсіп еңбектеріндегі журналистік шеберлік | ОН | ЖИЖИ | 12 | 13 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 12 | 12дәріс. Компьютерлік шығармашылық ізденіс құралы12 семинарлық сабақ. «Талқыға түскен тағдыр» тақырыбында шығармашылық ізденіс.12 СОӨЖ. Студиялық шығарылымның өңделу жолдары.  | ОН | ЖИЖИ | 12 | 13 |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 13 | 13 дәріс. Бейнеөңдеудегі танымдылықтың кәсібилігі. 13 семинарлық дәріс. Телередакциялық бөлімдер құрылымы 13 СОӨЖ. Ақпараттық рессурстың жедел өңделуі. | ОН | ЖИЖИ | 12 | 12 | Талдау,қорытындылау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 14 | 14 дәріс. Отандық операторлар -- олардың креативтілігі14 семинарлық дәріс. Отандық телеоператорлар табысы14 СОӨЖ. «Әлеуметтік қоғам және қазіргі идеология | ОН | ЖИЖИ | 12 | 12 |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 15 | 15 дәріс**.** Бейнетүсірілім - визуалды эстетика15 семинарлық дәріс. Бейнетүсірілім ­– бейнекадр, сюжет құрылымдарының ерекшелігі15 СОӨЖ. Хабар әзірлеуде ақпараттық бейнесюжетті пйдалану | ОН | ЖИЖИ | 12 | 12 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 15 | СОӨЖ 3. СӨЖ 3 орындау бойынша консультация | ОН | ЖИЖИ |  | 12 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
|  | **АБ2** | ОН | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |

[Қысқартулар: ӨТС – өзін-өзі тексеру үшін сұрақтар; ТТ – типтік тапсырмалар; ЖТ – жеке тапсырмалар; БЖ – бақылау жұмысы; АБ – аралық бақылау.